

Помню... кажется, в 70-х выставка — выставка Е.В. Честнякова в Горьковском Художественном музее на Верхне-Волжской набережной, доме Сироткина. Потрясение от увиденного. Колоссальная фигура в русской крестьянской культуре, сохранению и возрождению которой Ефим Васильевич посвятил всю свою подвижническую жизнь. Числился какое-то время учеником Репина, пророчески указавшего крестьянскому парню: «Вам нужно идти своим путём, вы уже сложившийся художник!» Из периода учёбы — две работы. Одна из них — «В кафе», — добротная реалистическая живопись. Но последующее — это какой-то взлёт, прорыв из натуралистической в иную духовную реальность, хранимую народным сердцем и близкую каждому русскому человеку. (Кологривского) народа понаехало на ту выставку много весьма. Приехали «дети», которых так часто и с такой любовью писал Ефим Васильевич. Дети, ставшие учителями, врачами, учёными и говорившие о нём с той сердечной простотой и благодарностью, которую можно пожелать памяти любого художника. Живопись Ефима Васильевича «мыслит». Она не списывает с природы, а видит и воплощает её в традиции крестьянского миропонимания. У него могут быть нарушены пропорции, законы перспективы, использованы принципы обратной перспективы, как в иконе, но это не мешает нам видеть какую-то главную, узнаваемую, генетически живущую в нас правду и красоту. Глядя на его картины, чувствуешь себя «дома», в своём народе, в своём Отечестве, и тебе тепло, радостно и уютно! Его «Город всеобщего благоденствия», «вывезенный» в Париж, производит фурор, и это в городе, что уже два столетия почитается «Меккой» живописи.

Всю жизнь он писал ребячливых взрослых, ласковых стариков и чистых сердцем деревенских детей, одинаково отражающих небо доверчивыми синими глазами. Фестивали и праздники, свадьбы и баня, чудесные яблоки и ещё более чудесные лица. А кто вяжется детством, тому всегда праздник, и это передаётся не только через картины, рисунки, сказки, сделанные из глины свистульки, но и через простое слово, мудрую улыбку, объёмляющего мир огромного сердца!

Недавно на телевидении фильм об Ефиме Васильевиче с его прекрасным фотопортретом, совершенно удивительным, вдумчивым, с затаённо-печальным лицом Философа и Кудесника, обрамлённым в той передаче его волшебными картинами жизни русской деревни и главными действующими лицами её — детьми. Многие работы даны крупным планом. Высочайшая эстетика! Пример подлинного слияния Добра и Красоты, щемящего чувства родного, узнаваемого. А ласковость изображения воскрешает в памяти Пушкинское: «Там нет правды, где нет любви!»