

## **итака**

Чуть слышно секунды в зонах стрекочут-токуют,  
За край ойкумены устало утечь потакая.  
Кто в сердце таскает по свету итаку какую,  
Не светит тому лет уж десять итака такая.

Что время? Циклоп, не сметливей слепца Полифема?  
Ты славно провёл его, волче, в овечьем обличье,  
То присказка странствий, она же, в девичестве, тема.  
А рема – ремарка, и небо щебечет по-птичьи.

Портрет имярека не равен стал сумме деталей,  
Плодимых эпохой, где квантами памяти – мемы,  
А мнеме\* цела, как в ракушке уснувшая гемма,  
В шкатулке Елены (камео). Троянских баталий

Беззвучно кино, и сирены совсем безголосы.  
Какое койне, где словарные гнёздышки свиты?  
Как птицам, сидящим на ветке одной изоглоссы,  
Кормить семенами птенцов своего алфавита?

Шагреневость карты, прокрустовость веры и правил...  
Пройдя сквозь кротовые норы эгейского карста,

Находишь лишь то, что забыл, а не то, что оставил.  
Она и причина расстройств, она и лекарство.

*\* мнемe – память (греч.)*

### **Беспилотное**

Мене, мене, текел, гелий, упарсин.  
Много лет тому назад и много лун  
Он созрел на ветке, цитрус-цеппелин,  
И уплыл в туман, молочный, как улун.

Кистепёрым махолётам не чета,  
Верхоплавкам атмосферным форы дал,  
От падения спасает высота,  
Сам икар себе и сам себе дедал.

На приколе, на прицеле, на цепи.  
Что за ржа суда в сухой заводит док?  
Водоплавай, не летай и не глупи,  
Эй, сарынь, давай, на кичку, пар – в гудок.

Бродят в гавани бездомные огни.  
« – Далеко вам?» – «Да на выселки, подбрось».  
« – Эй, трансформер, коль свободен, то мигни,  
Крибле-крабле, шестерёнка, полуось».

Как сказал один заслуженный семит,  
Оказавшийся, к несчастью, не у дел,  
«Этот локус даже полный безлимит  
Превращает в оголтелый беспредел».

Шар снаружи, но амфибия – внутри?  
Философским пароходом – за бугор!  
Сколько ручку ты судьбе ни серебри,  
Но её не объегоришь, кьеркегор.

Он заходит в порт с эскортом афалин...  
Бортжурнал. Пока не полный, но абзац:

«Упадает беспилотно цеппелин,  
Улетает мой бесплотный пепелац».

### **Донное**

По радио утром сказали: «Достигли дна» –  
И город накрыло солёной морской шугой.  
Вполне атлантидно под нами плывёт страна,  
И мы кессонно не знаем такой другой.

Кто ласты клеит, кто жабры себе растит,  
А солнце вверху в абажуре из снежуры.  
Молчи, непечатных знаков копя петит,  
Пока на соседних звёздах цветут миры.

Оксюморительно видеть сухим сырьё:  
В подводном царстве нелепо играть с огнём,  
Но только всё чаще ты слышишь, как ё моё,  
Крепчая, становится таким общим ём.

### **сара**

где над красной горкой  
небосвод согбенен,  
ходят за махоркой  
ленин и неленин

ленин и неленин –  
их союз бинарен,  
третий нелинеен,  
третий – он бухарин.

не заварят свары,  
не замутят смуты,  
в ожиданье сары  
вертят самокруты.

сара – это кара,  
сара – это эра  
чёрного корсара,  
правого эсера.

«искра гасит пламя,  
тесновата тара...  
да пребудет с нами  
сара-чегевара.

Я ль тебе не пара?  
Ты ли нам химера?  
Здравствуй, наша сара,  
шмара-компаньера!».

где за красной горкой  
горизонт безвиден,  
чинит микросхемы  
техник Сара Иден.

### **санитар**

Ариадна тает, речи теряя нить:  
«Абонент недоступен. Пытался перезвонить».  
Колет кубик – по протоколу,  
а он  
скользит по глиссаде в кому,  
туда, где вязкая глубина.  
– «Ариадна..!»

Он не знает, при чём здесь минос, при чём здесь крит.  
Знает я – но я с двоими не говорит.  
Я сливается с ним, остаётся она одна –  
Ариадна.

Ариадна мерцает – дорожка света и щель в стене,  
Пациент – реконструктор, сломавший своё пенсне.  
Белизна больничная взгляды пьёт до глазного дна,  
«...адна...»

Раньше были луанда, герат, мосул.  
Я пытался бодриться. На этих двоих – уснул.  
И за сон на посту мне назначен чужой рубеж  
И бомбить за него воронеж и марракеш.