

Окна его родного дома выходили на Белое море. Оно каждый день было разным, и смотреть на него мальчишке никогда не надоело.

Пройдут годы, и он опишет морские виды и краски в первых своих рассказах. Тосковал и скучал в Ленинграде, в котором долго жил и работал, вновь и вновь возвращаясь душой и сердцем в места своего босоногого, хулиганского детства.

В его просторном деревянном доме ещё в начале прошлого века успел побывать Михаил Пришвин, а на морском берегу он не раз видел в задумчивости бродящего вдоль моря невысокого коренастого человека с пронизательным внимательным взглядом тёмных глаз – писателя Юрия Казакова, давшего примечательное название своей последней книге – «Поедьте в Лопшеньгу».

И не думал он тогда о том, что через десятилетия будет проводить литературные фестивали памяти Юрия Павловича Казакова, в котором почувствует родственную душу и подлинного литературного собрата. В них, кстати, примут участие главные редакторы большинства толстых литературных журналов патриотического направления.

Лопшеньга – название его родной деревни. Надо было покинуть её четырнадцатилетним, окончить в Ленинграде Суворовское военное училище, факультет журналистики Ленинградского университета, переехать в Москву, поработать в администрации Президента РФ, чтобы понять: Лопшеньга для него – самое главное место в мире.

И 16 из 18 книг писателя Павла Кренёва будут посвящены именно ей – этой удивительной поморской деревне на Летнем берегу Белого моря, где прошло его детство, где доводилось спать на деревянном полу в обнимку с любимым лохматым псом Мишкой, с ним же ночевать в лесу одиннадцатилетним пацанёнком, вздрагивая от каждого шороха в кустах. Такое испытание проходил каждый подросток в Лопшеньге, чтобы сверстники не считали его малышнёй, а держали за ровню, выросшую из коротких штанишек сопливой деревенской мелюзги.

«Мужской поступок» (рассказ о первой в жизни ночёвке в лесу), повесть «Добрые люди» (об отчаянной по безрассудности поездке деревенского мальчика, не знающего английского, в Ленинград – сдавать экзамены в Суворовское училище и неожиданно для всех – и для себя тоже – туда поступившего), «Матрос со «Стремительного» – о столь же отважном самовольном путешествии на военный корабль.

Спустя годы события деревенского детства укрупнялись, обретали символическое и судьбоносное значение. Так прозаик Павел Кренёв стал зачинателем новой волны деревенской прозы в отечественной литературе.

Но деревенским прошлым с его незабываемой «поморской говорей» не ограничивается литературная вселенная писателя. Внук священника и сын фронтовика, профессиональный военный, он ощущал творческой потребностью и фамильным долгом необходимость написать и по-своему осмыслить великую войну, унёсшую миллионы жизней.

И появилась посвящённая погибшему на войне деду повесть «Огневой рубеж пулемётчика Батагова». Минувшая война протрупила болью и памятью и в других военных новеллах, вышедших из-под пера писателя (он по-прежнему предпочитает писать ручкой) уже в XXI столетии.

Органичной составляющей его прозы стал православный взгляд на всё происходящее с героями. Соборность и пасхальность, о которых как о важнейшей составляющей православного менталитета и отечественной классики пишет профессор Иван Есаулов, для него не отвлечённые тер-мины, а живая, естественная повседневность.

В прозе Павла Кренёва к праведной старушке ночью приходит Николай Угодник («Поздней осенью, на Казанскую»), а замерзающая на льдине шестнадцатилетняя школьница-комсомолка, вспоминая маму, начина-ет беседовать с неведомым и загадочным для неё доселе Богом (повесть «Беляк и Пятнышко»).

Это в литературе, а в реальности уже не писатель Павел Кренёв, а сотрудник высоких правительственных структур Павел Григорьевич Поздеев построил на свои средства в родной деревне храм во имя перво-верховных святых Петра и Павла.

Наверное, только деревенский мальчик, для которого главным в отрочестве оставались охота и рыбалка, может так остро чувствовать скрытый от горожан мир животных и птиц: любовные радости романтич-ной глухарки (новелла «Первый бал Пеструхи»), злоклучения гордого, памятливого волка (повесть «Белоушко»), бедовые выходки увлечённого добычей медведя (новелла «Беспалый»), тоску безутешной рыси, поте-рявшей любимого детёныша (рассказ «Успокойсь...»).

Ну и ещё один долг – желание человека, влюблённого в великую историю великой страны, очистить отечественную историю от политиче-ских мифов и облагороженных многолетней идеологизированной ложью лежекумиров. Оно обернулось циклом острых исторических очерков, ос-нованных на документах из закрытых архивов, к которым был получен допуск во время работы над диссертацией.

Юбилейный год для писателя Павла Кренёва стал годом издания целой библиотеки его книг: в Болгарии, Москве, Архангельске вышли книги «Белоушко» (на болгарском языке), «На огневом рубеже», «Поморские истории» (на русском и сербском), «И на земли мир...», «Поморский полк», «Чёрный коршун русской смуты». Известный французский про-заик Тьерри Мариньяк перевёл на французский язык политический детектив Павла Кренёва «Девятый».

И это ещё не окончательный список книжных новинок писателя за этот год. Журнал «Литературные знакомства» посвятил выдающему-ся писателю два специальных номера, опубликовав книгу рассказов и сборник отзывов о его творчестве. А Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям наградило Павла Кренёва всероссийским дипломом «Патриот России – 2020» за цикл очерков о людях Поморья.