

8 сентября 2021 год исполнилось 80 лет с начала блокады Ленинграда, одного из самых трагических событий Великой Отечественной войны. 80 лет назад вокруг города замкнулось жесткое кольцо. В окружении оказались лишь около 2,5 миллиона человек, среди них – почти 400 тысяч детей.

В ноябре 1941 года в Тюменскую область съезжали эвакуированные более 155 детей известных ленинградских художников из блокадного Ленинграда. Местом назначения их стало село Емуртлы Упоровского района Тюменской области. После снятия блокады в 1944 году они вернулись в свой родной город. Многие из них связали свою жизнь с изобразительным искусством: стали в дальнейшем живописцами, графиками, скульпторами, архитекторами, искусствоведами...

В ноябре 2021 года, 80 лет спустя, в Арт-салоне «Н. Никольской» Центральной городской библиотеки г. Тюмени в течение месяца проходил выставочный проект, который посвящен творчеству Викторией Белковской, Георгия Рашкова, Владимира Прошкина, Валерия Трутового – известных художников из Санкт-Петербурга, судьбы которых оказались неразрывно связаны с тюменским краем. В экспозиции было представлено свыше сорока живописных и графических работ из мастеров стерских художников и членов собраний. Основу ее составили жанровые и пейзажные зарисовки военных лет В.М. Белковской; пейзажи «мистического» Петербурга Г.Н. Рашкова из серии «Небо. Город. Доминанты»; пленэрные этюды-картины и рисунки из альбома «Мой любимый город» В.В. Прошкина; виртуозно, с большим артистизмом исполненные квилли В.Г. Трутовым из цикла «Мои любимые животные» и оригиналы его книжных иллюстраций, а также альбомы о художниках крупного искусствоведа и музейного деятеля Ю.А. Рускова...

27 января, в день снятия блокады Ленинграда, состоялось торжественное открытие выставки в селе Емуртлы Упоровского района и открыта перед читателями 16 живописных картин в местную Воскресную школу отслуженного художника России, известного петербургского художника Г.Н. Рашкова.

Реализован проект «Согретые Сибирью. Печать прошлого» в Тюмени, позднее в Емуртле Упоровского района стало возможным только благодаря поддержке депутата Тюменской областной думы А.В. Артюхова.

Данный публикация основана на уникальных документальных и изобразительных материалах: фотографиях и рисунках военных лет, а также страницах воспоминаний художников о ярком и незабываемом, даже 80 лет спустя(!), «сибирском следе» в их судьбе и творчестве*.

* Отметим, что членство в воспоминаниях были записаны при личном общении второстепенными в 2019–2021 гг. с Г.Н. Рашковым, В.В. Прошкиным и братом художника, известным петербургским художником А.Г. Трутовым.

З служенный художник РФ. Живописец, гр фик, пл к тист. Пейз - жист, втор ж нрово-тем тических композиций, н тюрмортов. Член Союз художников РФ. В 1941 году был эв куиров н из блок дного Ленингр д в село Емуртл Упоровского р йон . Уч стник обл стных, всероссийских, междун родных выст вок. Произведения н ходятся в ч стных собр ниях России, Герм нии, США, К н ды, Швеции, Финляндии и других стр н х.

СЧАСТЛИВЫЕ ГОДЫ ДЕТСТВА

«Четыре зимы и четыре лета, прожитые в ЕМУРТЛЕ, навсегда остались в моём сердце и памяти. За всю свою долгую жизнь я никогда не забывал своё детство, согретое теплом приютивших нас ЕМУРТЛИНЦЕВ. Детский дом над обрывом, с которого мы катались на чём придётся. «Школьный дом» напротив дома купца Рякишева, с пожарной каланчой во дворе – место наших «штабов», заросли белены у заборов. Её всегда хотелось попробовать. Дерево, усыпанное майскими жуками. Такого я больше нигде не видел. Незабываемое зрелище – коршуны, кружащие в голубом небе над деревней. Лютые морозы зимой, жаркое лето и бурные весенние протоки на улицах, по которым мы пускали кораблики. И, КОНЕЧНО, ЕМУРТЛИНКА, с её омутами и перекатами, где мы собирали красивые камешки. ЕМУРТЛИНКА, в высоком берегу которой жили стрижи или береговые ласточки. Живут ли они сейчас? В Емуртле я закончил первый класс. Сперва ходил в каменную школу в конце деревни. Потом нас перевели в двухэтажную деревянную рядом с клубом. Из школьных приятелей по именам не помню никого, к сожалению. Помню только Юрку Огурцова. Их дом стоял рядом с каланчой. В БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА СЧАСТЛИВЫЕ ГОДЫ ДЕТСТВА ПРОШУ ПРИНЯТЬ ОТ МЕНЯ СЕРИЮ КАРТИН О ЛЕНИНГРАДЕ «НЕБО, ГОРОД, ДОМИНАНТЫ»

Буду рад если это вызовет у ЕМУРТЛИНЦЕВ минуты заинтересованности и удовольствия.

Георгий Рашков. 19.09. 2021 г.



6 ноября 1941 года. Гаврилов Ям.
Город по дороге в Емуртлу.
Я первый слева
Фото из собрания Г.Н. Рашкова

Емуртла. Лето 1944 года. Я в центре.
Самый высокий рядом со мной –
Валерий Траугот»
Фото. Из собрания Г.Н. Рашкова

ГЕОРГИЙ РАШКОВ НЕБО. ГОРОД. ДОМИНАНТЫ

«Прежде всего, когда говоришь о произведениях Георгия Рашкова, задумываешься – что же мы видим?»

Пейзаж? Нет. Жанр? Нет, совсем не жанр, хотя есть и пейзаж, и содержание, рисунок, но не это главное. В каждом холсте есть какой-то вопрос, тайна и хочется сказать бытовое слово – картина. Пожалуй, это определение больше всего подходит к работам небольшого Рашкова.

По-моему, картина – это прежде всего нечто значительное, ее не просто смотрят, а думают, и он дает серьезный повод для размышлений.

«Мысли приходят ко мне в зашифрованном виде», – сказал Анри Матисс.

Каждый художник задает свои задачи. Воспримим ли зрительные впечатления, он воплощает их на холсте по-своему, и именно это составляет ценность произведения. Мир, увиденный художником в реальности, в воображении, во сне, переданный им с темпераментом и талантом, обогативший глубокими философскими раздумьями, предстает, на мой взгляд, большой интерес.

Главным героем этого раздела является Петербург. Петербург – несомненно, самый мистический город России.

Единственный из ныне существующих городов мира, он имеет своего основателя, больше того, второй, и этот город отразил в себе величие и противоречие гения Петра. Самый русский и самый европейский, прекрасный и страшный, город великолепных невских проспектов и классической архитектуры, мостов и каналов, белых ночей, тишины, водонапорных и революций.

О нем писали поэты и писатели. Его писали художники. У Рашкова свой Петербург. Это много».

Валерий Трусов, Заслуженный художник России

«Согласно желанию родителей и подчиняясь законам деторождения, появился на свет 14 октября 1936 года в городе Ленинграде в семье художника Рашкова Николая Георгиевича.»

Что было дальше? Дальше была эвакуация в Сибирь в годы войны, школа, спорт, техническое училище, служба в армии.»

Чего не было? К сожалению, не было никакого художественного образования. Никогда не было желания стать бухгалтером и чиновником любого ранга в любой стране.»

Демобилизовавшись из армии, поступил на работу в художественно-оформительский комбинат Художественного фонда РСФСР. Начались долгие годы блаженного безделья, которые продолжаются и по сей день, потому как философ сказал: «Хочешь всю жизнь ничего не делать – выбери профессию, которая тебе по душе.»

Член Союза художников России с 1977 года. Специализировался в культурно-зрелищном и рекламном плакате. Постоянный участник выставок плаката, как на родине, так и за рубежом. Произведения находятся в музеях плаката Варшавы (Польша), Лахти (Финляндия), в лектории ГРМ, Государственной библиотеке (Москва).»

С 1990 года живопись стала основным направлением в творчестве. За период с 1993 по 2012 год состоялось 12 персональных выставок живописи. На каждую выставку автор представлял новые работы, объединенные одной темой.

В 1996 году – выставка в Сеуле (Республика Корея).

В 1998 году – выставка в Хельсинки (Финляндия).

Остальные выставки проходили в залах Санкт-Петербургского Союза художников.

Чем объясняется это постоянство – патриотизмом или ленью, не может сказать даже автор.

Полотна Георгия Рашкова находятся в частных собраниях России, Украины, Бразилии, Германии, США, Канады, Республики Корея, Финляндии, Швеции.

Пока все... Продолжение следует».

Г.Н. Рашков

ПРОШКИН Вл димир Викторович 1931–2021

З служенный художник РФ. Живописец, гр фик.

Пейз жист, втор ж нрово-тем тических произведений, н тюр-мортов. Р бот ет в технике кв рели, з ним лся книжной иллюстр -цией. Родился 11 июля 1931 год в Ленингр де в семье художников В.М. Бел ковской (1901–1965) и В.Н. Прошкин (1906–1983). В 1941 г. с м терью и сестрой эв куиров ны в Яросл вскую обл., дер. Селише. В ноябре-дек бре этого год переезд в село Емуртл Тюменской обл сти. В 1943 г. поступил в кружок скульптор Шульц . В вгусте 1944 год по возвр щении из эв ку ции поступил в Среднюю художественную школу при Всероссийской Ак демии художеств (1944–1951). Учился в Ленингр дском институте живописи, скульптуры и рхитектуры имени И. Е. Репин (1951–1957) у А. З йцев , В. Соколов , Л. Худяков . В 1957 году окончил институт по м стерской Б. Иог нсон . Член Союз художников РФ. Член обществ кв релистов С нкт-Петербург . Уч стник обл стных, всероссийских, междун родных выст вок. Произведения н ходятся в Госуд рственном Русском музее (С нкт-Петербург), в музеях и ч стных собр ниях в России, Л твии, Эстонии, Фр нции, Ит лии, Финляндии, Изр иле, Японии, Великобрит нии и других стр н х.

СИБИРСКИЙ СЛЕД

«В возрасте 10 лет, я, городской, василеостровский мальчишка, очутился во глубине Сибири – в селе Емуртла, на одноименном притоке Тобола. Это был 41-й год, эвакуация с матерью и сестрой из стремительно сжимавшегося кольца вокруг Ленинграда.

Через три года, когда мы вернулись, я, оставшись один, влез на подоконник городской квартиры, посидел, посмотрел – и ощутил какую-то первобытную тоску по утерянному – цветам, травам, запахам, просторам...

Конечно, это прошло, как прошел и мой сибирский говорок, и хватки. Но – тяга к природе, к естеству нашей земли – осталась.

Кстати, именно в Емуртле тогда жила и вдова замечательного русского художника А.А. Рылова. С собой в эвакуацию она увезла из осажденного города огромное количество этюдов мужа. Однажды она показывала матери этюды Аркадия Александровича. Я был рядом, конечно, я тоже увидел, и – был шок. Вблизи – видны только мазки. Чуть отошел – все начинало благоухать. Живую природу Рылов чувствовал и изображал изумительно. Это я потом понял, что сначала надо прочувствовать как следует, и только потом изображать, передавать это чувство восторга. Знакомство с этими работами и предопределило окончательный мой выбор профессии».

Из воспоминаний В.В. Прошкина

**БЕЛАКОВСКАЯ Виктория М рковн
1901–1965**

Живописец, гр фик. Портретист, ж прист, пейзажист. Учил сь в Одесском институте изобр зительных искусств (1918-1923). С 1923 по 1927 гг. учеб во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (Петрогр д-Ленингр д) у А.И. С винов , з тем в м стерской профессор К.С. Петров -Водкин . В 1930 г. поездк с мужем – художником В.Н. Прошкиным н строительство Х рьковского тр кторного з вод . В 1931 г. рождение сын Вл димир , в 1939 – дочери М ри нны. В 1941 г. – эв ку ция с детьми в Яросл вскую обл сть, з тем в Сибирь, в село Емуртл Тюменской обл -сти. В 1944 г. – возвр щение из эв ку ции в Ленингр д. Член СХ СССР с 1945 (1949-1953- исключен). Уч стник выст вок с 1924. Член обществ «Октябрь» (1930-1931), Тов риществ художников (Горком ИЗО, 1935-1941), был близк м стер м «Круг художников». Р боты н ходятся в собр ниях Госуд рственного Русского музея, Госуд рственного музея С нкт-Петербург , музея Анны Ахм товой в Фонт нном доме, т кже в ч стных собр ниях в России, Л твии, Эстонии, Фр нции, Ит лии, Фин-ляндии, Изр иле, Японии, Великобрит нии и других стр н х.

«Одно из первых впечатлений детства, мне было, наверное, года че-тыре: просыпаюсь утром, выбегаю в рубашонке в другую комнату – там мать разбивает куриные яйца – чик! – нет, не для яичницы – отделяет желтки в чашу фарфоровую, вливает туда пенистую жидкость, пиво. Размешивает, добавляет синие, красные, зеленые порошки – делает темперу яичную, как я узнал уже позднее. Сейчас так почти никто не работает.

Она же была ученицей Петрова-Водкина, это школа монументальной живописи, из глубины веков. Водкину нравились и ее цветовые решения, и рисунок. Он ее почти не поправлял».

*Из воспоминаний В.В. Прошкина,
сына художницы*

З служенный художник РФ. Гр фик. Выд ющийся книжный иллюстр тор. Пейз жист, втор ж нрово-тем тических композиций, н тюрмортов. Член С нкт-Петербургского Союз художников. Председ тель бюро секции гр фики Союз Художников С нкт-Петербург . Является достойным продолж телем дин стии великолепных художников Тр - уготов. В 1941 году был эв куиров н из блок дного Ленингр д в село Емуртл Упоровского р йон . Окончил художественную школу при Ак - демии художеств СССР и ЛИЖСА им. Репин . Оформил более 300 книг. Уч стник обл стных, всероссийских, междун родных выст вок. Произведения н ходятся в Госуд рственном Русском музее (С нкт-Петербург), в музеях и ч стных собр ниях России, Л твии, Эстонии, Фр нции, Ит лии, Финляндии, Изр иле, Японии, Великобрит нии и других стр н х.

ВАЛЕРИЙ ТРАУГОТ

«Мы смотрим н мир лишь одн жды – в детстве.

Ост льное только воспомин ние...»

«... В июле 1941 год пятилетний м льчик с лучез рными гл з ми, к к про него говорили, вместе с другими детьми художников ех л в эв - ку цию. Вн ч ле в Яросл вскую обл сть, в городок Г врилов Ям. Потом почти дв месяц в д лекую и безоп сную Сибирь, в Тюменскую обл сть. Дом шнему ребенку все было в новинку, к з лось интересным приключением. Без всякого уж с воспомин ет В лерий дощ тую теплушку, н ры, н которых грелись впов лку м льчики, – н ч лись сорок гр дусные морозы. Ели к кую-то б л нду. Пили, обжиг я губы, кипяток из люминиевых кружек. Взрослые, чтобы выбр ться н ост новк х н ружу, топором обруб ли лед с тяжелых дверей.

14 дек бря 1941 год прибыли н ст нцию З водоуковск я, от нее н грузовик х сорок с лишним километров ех ли вглубь, н свое постоянное место жительства . Т к В лерий ок з лся з тыщи километров от родного дом , в сибирском селе под непонятым н зв нием Емуртл , что по-т т рски вроде бы озн ч ет «сто яиц». Село н с мом деле ок з лось основ тельным: сельсовет, семь улиц, несколько школ, больниц , две церкви (пр вд , недействующих) – все к менное, по-сибирски добротное. Когд -то тут проходил зн менитый сибирский тр кт, по которому гн ли к торж н и везли дек бристов. Об этом р сск зыв ли ст рожины. Теперь посреди сел был оvr г с ручьем, з к нчив ющийся низиной. Иногд т м выли волки. В лерий их видел.

Вместе с другими детьми В лерия поселили в двухэт жном доме, рубленном из сибирской сосны, – по шесть ребятишек в комн те. Жены художников н четыре год ст ли их воспит тельниц ми. Постепенно обз водились собственным хозяйством – к к ин че прокормить более сотни м ленских ленингр дцев? Н учились с ж ть овощи, ух жив ть з скотом, построили скотный двор. Был и конюшня слощ дьми. (При возвр щении в Ленингр д лош дей, коров, гусей, поросят и бык повезут с собой в теплушк х и отд дут Дому творчеств художников в Ст рой Л доге.) Ст ршие ребят ездили со взрослыми в лес н лесоз готовки, женщины тоже помог ли в лить и пилить

деревья. В лерий помнит купание в речке Емуртл, притоке с моего Тобол, бегобно босиком в любую погоду до самых холодов и другие детские радости.

Но с мыслями о вневременности творчества все-таки о книгах, лепке и рисовании. Библиотек в школе, где он начал в семь лет учиться, было не редкость хороших – от Плуток и Шекспира до русских классиков. Ее собрал директор школы с литературной фамилией Лир, приехавший из Петербурга в Емуртлу еще в 1911 году с университетским званием сюртука, чтобы учить умозрительному сибирских детей. Через тридцать лет ему выпало просвещать ленинградских школьников. В ранние темные вечера, при свете коптилки – электричества и в помине не было – он читал детям вслух Шекспира, Диккенса, Пушкина, Толстого. В лерий, вспоминая, что Лир поразил обширностью знаний, обреченностью, внутренней культурой и утонченной воспитанностью, прибегнул к такому сравнению: «Литературу и историю он знал не хуже Лихачев». Нетрудно предсказать, что из художественных образы витали в воображении будущего художника книги. Он и сам уже много читал. Хроники Шекспира, например, к девяти годам знал наизусть, потом, уже в Ленинграде, даже разыграл их со школьным другом, самостоятельно сменив костюмы и вооружение.

Георгий Николаевич, как только появилась возможность, вместе с письмом мне стал присылать сыну бумажку для рисования в больших конвертах. И вот еще одна радость: печь для обжига глины. Ее оборудовал скульптор Гавриил Александрович Шульц, выбравшийся к ним из блокадного Ленинграда по спешительной ледяной ледоходной дороге. Он охотно взял талантливого мальчишку в ученики, и В лерий стал с ним обжигать вылепленные им фигурки, в основном всякой живности и птичек, за которыми он любил наблюдать, рисовать их и лепить. Так насыщено прошли для него четыре года.

В Емуртле долго не вели о блокаде родного города, и о моей победе узнали не сразу – ни газет, ни радио у них не было. В Ленинград и впустили-то не сразу после окончания войны – поспорили вли только коренным ленинградцам, да и то не всем. Наконец добились разрешения на въезд, снова погрузились в теплушки, и 14 августа 1945 года В лерий Тр угодок занял дом.

В Волхове, где он новился их состав, его встречали старший брат и отец. По ровичком добирались до Ленинграда, за окнами были страшные картины разрушения: покореженные танки, сгоревшие зенитки, остовы домов. Родной дом, хотя и сильно поврежденный снарядом, был по-прежнему красив – своим петербургским охристым цветом, белой лепниной и сохранившимися любимыми балконами. Но вошли они в другой подъезд, со двора. Теперь Тр уготы жили в отдельной трехкомнатной квартире, прежняя, коммунальная, в пятидесяткомнот, был отведен под интернат для детей-сирот.

На пороге встречали маму. С моей большой комнатой стояли знакомые мольберты. К стенам, как всегда, были прислонены картины отца, кнопки прикреплены рисунки Александра. В лерий развернул свои рисунки и скульптуры, бережно им довозенные. Все смотрели и радовались.

В лерий быстро привык к новой жизни, носясь, по деревенской привычке, босым по улицам. Только вот в кинотеатре не пускали: босоногим вход был воспрещен».

Из книги Л. Кудрявцевой, Д. Фомин «Линия, цвет и тайна
Г.А.В. Тр угод». – СПб.: Вит Нов, 2011.

Искусствовед. Крупный музейный исследователь. Автор монографий, научных статей.

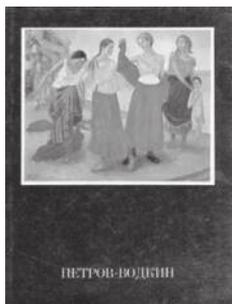
Родился в семье ленинградских художников Александр Иванович Русаков (1898–1952) и Татьяны Исидоровны Русаковой-Купервассер. Осенью 1941 года вместе с другими детьми членов ЛОСХ эвакуирован в с. Емуртл Тюменской области, откуда в ноябре 1943 года призван в РККА. Демобилизован по болезни в мае 1944 г. В 1950 г. окончил факультет теории и истории искусств Института им. И.Е. Репина. В 1951–1954 годах работал в Государственном Русском музее и ленинградском отделении издательства «Искусство». С 1955 года работал в Государственном Эрмитаже, с 1965 года в отделе изобразительного искусства западноевропейской гравюры. В сферу профессиональных интересов Ю.А. Русакова входило изучение западноевропейской (в основном французской) печатной графики и русского искусства XX века. Автор ряда монографий (о Д.И. Митрохине, К.С. Петрове-Водкине, французской Livre d'art первой половины XX века) и большого количества статей. Писал о творчестве ленинградских графиков Б.Н. Ермолаев, Г.М. Неменовой, Г.С. Верейского, Л.А. Юдин, о книжной графике А. Матисса, М. Шагала, А. Лоранса, А. Мейоля. Написал ряд мемуарных очерков о своих коллегах по Эрмитажу, так же оставшихся неоконченными воспоминания о родителях. Сыграл большую роль в формировании эрмитажного собрания французской книжной графики первой половины XX столетия.



Поздравительная открытка Ю.А. Русакову. 1942 г. Из собрания А.Ю. Русакова, Санкт-Петербург



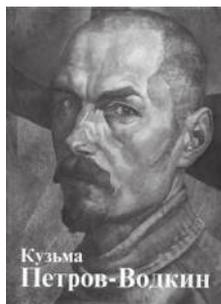
Алла Александровна и Юрий Александрович Русаковы. Вторая половина 1950-х гг.



1..



2..



3..

1. Ю.А. Русаков. Петров-Водкин. Л., 1975 г.
2. Ю.А. Русаков. Анри Матисс. Искусство книги. Каталог выставки из собрания Эрмитажа Л., 1980 г.
3. Ю.А. Русаков. Кузьма Петров-Водкин. Л., 1986 г.