

Преодоление

В декабре 1958 года Ивана Истомина вызвали в обком партии. Взяв с собой старшего сына, он вылетел в Тюмень.

– Летели через Берёзово. Минус 56. Самолёт сломался, там застряли, – вспоминает ту поездку Эдуард. – Отец в малице, я в телогрейке.

Во время беседы в обкоме Ивану Григорьевичу была предложена должность редактора национальных литератур в Тюменском книжном издательстве.

Полгода отец с сыном жили в гостинице «Заря» (угол Первомайской – Володарского). Эдуард устроился на работу, ходил в вечернюю школу. Питались в столовой, и только в июле 59-го, получив двухкомнатную квартиру в доме № 58 по улице Республики, перевезли в Тюмень семью. Салехардский дом продали, письменный стол и кое-какие вещи отправили в контейнере.

Всё для северян в Тюмени было новым, непривычным: квартира на третьем этаже, высокие лестницы, жара. Иван Григорьевич из-за своего недуга больше находился дома. Любил балкон. Курил, думал. А когда необходимо было выйти на улицу, спускался вниз, бывало, и на четвереньках.

В течение пяти лет Истомин исполнял обязанности редактора Тюменского книжного издательства по выпуску литературы на языках народов Севера. Он работал с начинающими поэтами, писателями Ямала, Ханты-Мансийского округа. Как знаток языков коренных народов и национальных культур давал консультации газете «Тюменская правда».

Уже через год редакторства Истомина одна за другой в Тюменском издательстве выходят на родном языке книги северян: Ивана Юганпелика, Леонида Лапцуя, Григория Лазарева, Ювана Шесталова, Елены Сусой, Микуля Шульгина, Андрея Тарханова, Прокопия Салтыкова...

Все они, вошедшие в большую литературу при сердечной поддержке Ивана Григорьевича, не подвели учителя и стали профессиональными писателями.

Были ли у самого Истомина кумиры – говорить сложно, слишком мало информации на этот счёт. Константин Лагунов, например, видел влияние М.А. Шолохова на творчество Ивана Истомина. По косвенным же признакам можно предположить, что таковым для северного писателя был А.С. Пушкин.

Тюменский период жизни И.Г. Истомина оказался плодотворным и в плане личного творчества. В 1959-м издаются «Дети тундры» – стихи на русском и ненецком языках, в 1961-м – очерк «Ямал вчера, сегодня,

завтра», в 1962-м – рассказы и повести на русском языке «Счастливая судьба». Тогда же он сочиняет пьесу «Цветы в снегах». Музыка к новому произведению написал известный коми композитор Прометей Ионович Чисталёв (1921–1988).

Вряд ли этот творческий союз был случаен. Истомин с коми-ижемскими корнями, наверное, рассчитывал найти понимание, заинтересованный отклик у человека с его прародины не только на профессиональном, но и на ментальном уровне.

Пьеса была разрешена к показу 23 октября 1963 г. Поставил её в ноябре 1963 г. в Тюменском драматическом театре режиссёр Э.В. Кондэ как первую коми-ненецкую комедию, и выдержала она 50 представлений. Это была первая пьеса в репертуаре Тюменского драмтеатра по произведению местного автора.

Писать Ивану Григорьевичу становилось меж тем всё труднее. Ручку держал в руке и толкал её подбородком. Имея красивый разборчивый почерк, не раз выговаривал детям, просматривая их тетради: «Как вы не можете своими здоровыми руками красиво писать!». А ещё была огромная переписка с редакциями газет и журналов, с издательствами, коллегами.

Иван Григорьевич любил музеи и сам часто работал с музейными фондами. Посыльщиком, как правило, был старший сын. Эдуард имел допуск и делал отцу подборку по заданной теме. Тюменскому областному музею переданы орден «Знак Почёта» и та малица, в которой приехал когда-то в областную столицу ямальский писатель. Некоторые документы Иван Григорьевич передал в своё время в архивы Тюменской писательской организации, обкома КПСС.

В 1963 году Тюменский обком партии предложил группе профессиональных писателей, объединившей шесть энтузиастов – И.Г. Истомина, И.М. Ермакова, К.Я. Лагунова, В.И. Еловских, В.Н. Николаева и М.А. Зверева, – провести учредительное собрание членов Тюменского отделения Союза писателей РСФСР, которое состоялось в феврале того же года. Это событие широко освещалось в областной прессе. Иван Истомин принимал активное участие в работе отделения. Несмотря ни на что, старался бывать на писательских заседаниях, собраниях.

Всегда за рабочим столом с аккуратными стопками бумаг, газет. Всегда в курсе всего, что происходило в стране. Улыбчивый и любопытный. Расположенный к людям. Таким запомнился писатель всем, кто видел его и общался с ним в те годы. Таким благодаря редким кадрам тюменской кинохроники можем видеть сегодня Истомина и мы – обаятельного, жизнерадостного.

Всеобщее внимание и уважение к И.Г. Истомину особенно ярко проявилось в 1967 году, когда он отмечал полувековой юбилей. За заслуги в развитии литературы народов Севера и в связи с пятидесятилетием Указом Президиума Верховного Совета СССР он награждён орденом «Знак Почёта».

*Всюду в северной земле
Пламя слов твоих во мгле
Ярко светится всегда,
Как Полярная звезда.*

По состоянию на 1977 год в окружном краеведческом музее числилось 32 художественные работы Истомина (картины, рисунки). В том же году с января по ноябрь в музее работала персональная выставка И. Истомина,

«национального художника, поэта, писателя», как было указано в музейных документах. Надо заметить, что творчеством художника Истомина заинтересовался научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР.

В марте 1975 года, к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, Истомин пишет очерк «Память». На восьми машинописных листах он расскажет о себе, родственниках и друзьях в военные годы, о личных переживаниях, трудовом вкладе салехардцев в общее дело Победы.

К 70-м годам относят также следующие произведения Истомина: сказки «Настоящий товарищ», «Необдуманый поступок», «Полезная птица», «Приятели», «Сказка о Солнце», стихотворения «В дороге» (перевод с ненецкого Глеба Семёнова), «Майбырэй» (счастливый) в переводе с коми языка, «Северное чудо» в переводе с ненецкого, «Рыбаки Ямала», песня «Про наших рыбаков» на русском и хантыйском языках (музыка М.И. Гурфель).

В Тюмени Иван Григорьевич начал и закончил большое литературное полотно – роман «Живун», эту, по определению К. Лагунова, «блистательную летопись становления советской власти», отразившую целую эпоху, пережитую народами Севера. Над романом писатель, перейдя в 1965 году на профессиональную литературную работу, трудился семь лет, отложив в сторону все другие свои литературные проекты. В 1970 году он вышел в Средне-Уральском книжном издательстве.

Какая же сила воли понадобилась автору, чтобы, будучи парализованным, выстучать буковку за буковкой, слово за словом, строчку за строчкой? Кто видел его тогда, рассказывают, что больные слабые руки Ивана Григорьевича не могли уже держать ручку, а печатать на машинке удавалось лишь одним средним пальцем левой руки. Рабочий день длился у него 10–12 часов.

71 год прожил Иван Григорьевич Истомин. Учитель, переводчик, журналист, редактор, поэт, прозаик, художник, драматург. Из них 68 – в борьбе и постоянном преодолении недуга. Результат титанического труда – 22 книги.

Умер Иван Григорьевич Истомин 27 июля 1988 года.