

Читавшее поколение знает сказку «Зайка Петя и его друзья», повесть «Мы с Митяем». Эти книги из детства. Их герои запомнились, а вот автор... Самые «прожорливые» с малых лет книгоеды в большинстве своём понятия не имеют, что добрые и поучительные истории сочинил тюменец Станислав Мальцев. Даже библиотекарь из детской «читальни» удивлённо округляет глаза: «Неужели наш писатель? А мы и не в курсе! Имя Лагунова раскручено хорошо, а о Мальцеве как-то не говорят...» И добавляет, поглаживая истёртую обложку «Зайки Пети»: «А книга-то зачитанная. Часто берут».

В 2004 году член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ Станислав Мальцев получил за «Зайку Петю и его друзей» премию имени Ершова. Руководство области удостоило писателя награды аккурат к его 75-летию. Почти полвека прошло с выпуска первого издания сказки, а приключения ушастого лесного зверька до сих пор «подкармливают» его «родителя». Произведение пережило несколько воплощений. Было переиздано Средне-Уральским книжным издательством в 1965, 1979, 1988 и 2001 годах. И признание на «высшем уровне» настигло-таки автора при жизни (учитывая его скромность и какое-то философское безразличие к славе – редкий случай!). На Мальцева свалились «большие» деньги – 50 тыщ! Он даже размечтался выпустить на них ещё одну книгу, но заплатив налоги, стал спать совершенно спокойно, ни о чём уже не мечтая. Чтобы воплотить в жизнь задумку, писателю понадобилась бы более крупная сумма. Так что рукопись отправилась в стол. А премию... Станислав Владимирович признался: «Издержал на первоочередные нужды: лекарства, долги...»

Кстати, его нисколько не смущало то, что его имя не помнят читатели. «Это закономерность, – говорит. – Вот вы смотрите хороший фильм, знаете артистов, а кто режиссёр – часто понятия не имеете. То же самое с книгой. Люди знают персонажей, а автора...».

Своё сочинительство в рыночных условиях Мальцев называл «грустной историей».

– В Средне-Уральском книжном издательстве, где меня издавали все эти годы, мне прямо так и сказали: «Книги издаём только за деньги!», – делился писатель. – А у меня их нет. Живу на пенсию. Я написал две детские повести – продолжение истории про Кузю Щучкина. Теперь работаю над взрослой вещью о нефтяниках. Но чувствую: это не издать.

Послушать – так его не очень-то беспокоила судьба последних работ. То ли от природы он обладал таким невозмутимым спокойствием, то ли, многое повидав на своём веку, выработал здоровый «пофигизм», защищающий от бьющих по нервной системе проблем.

Он выглядел смирившимся с участью Сократом. Готовым принять как должное всё, что преподнесёт ему мир людей. Без обид. Многого от жизни не требовал. Жил как безупречно честный человек, не умеющий «вертеться», – небогато. Единственное его сокровище – полки с книгами, занимавшие две стены от пола до потолка. Здесь жили Мопассан, Джек

Лондон, Золя, Толстой, Пушкин, Чехов... И далее долгий список. Вот всё, что нашёл...

Мальчишкой он много читал. В Свердловске, где родился и вырос, бегал в библиотеку Дворца пионеров. Сидел с книгой прямо там, в читальном зале. На дом тогда книги не выдавали. Вырос, как сам говорил, на «русской классической и западной хорошей» литературе. Воспитывался Станислав Мальцев с десятилетнего возраста в семье дяди. Отца не знал. Родители разошлись. Мамы рано не стало.

– Было у меня два поворота, которые жизнь определили, – рассказывал писатель. – Первый, когда я спецкором собирался ездить по молодым северным городам, активно писать очерки, собирать материалы для книг. И меня вдруг назначили ответственным секретарём «Тюменской правды». А это должность серьёзная, знаете ли. Тогда я от литературной деятельности ушёл на журналистскую работу. Во многом административную. И второй поворот, когда мне предложили стать заведующим корпунктом агентства печати «Новости». Там, конечно, меньше нагрузка была. Мы готовили материалы о жизни СССР для публикации в зарубежных изданиях...

О своём журналистском прошлом он был не прочь поговорить. Любил профессию. Ещё в школе проявлял стремление к писательству, и к литературе тяга была. А вот о физике, химии, геометрии и тригонометрии вспоминал с содроганием. Получив аттестат, Мальцев твёрдой поступью отправился на факультет журналистики.

– А знаете, как мы в «Тюменской правде» работали? – вспоминал, качая головой. – Хрущёв говорит огромную речь, нам её передают по телетайпу, и мы всю ночь сидим, чтобы утром выпустить газету. Съезды партии, совещания... Тяжело. В агентстве несравнимо легче было. У меня сразу появилось время на литературу. Стал ездить на Север. Встречался с нефтяниками, строителями трубопроводов. Они становились прототипами героев моих книг. Но всё равно не всё сделал на этом поприще, что мог бы.

Мальцев начинал с детективов в «Тюменской правде». А его знаменитый зайка Петя появился, когда Станислав Владимирович стал придумывать сказки для дочки. Постепенно сложилась книжка с традиционными русскими персонажами: Заяц, Лиса, Медведь.

– Как вы считаете, какими качествами должен обладать детский писатель? – поинтересовалась я у Мальцева.

– Ну какие качества? Детская литература должна воспитывать в ребёнке доброту. Тогда, конечно, и сам писатель должен быть добрым человеком. Злой человек добрую книжку вряд ли напишет. У нас была великая детская литература. Были прекрасные писатели. А сейчас, когда не стало государственной системы издательств, стали издавать всё, что якобы (!) хочет читатель. Книжные магазины, ларьки и лавочки заполнены детективами. Необходимо помнить, что добрые детские книги воспитывают в ребёнке лучшие качества. Если они будут в его жизни, он не совершит преступление, никого не обманет, не предаст. Развитию детской литературы должно придаваться государственное значение. Гораздо разумнее (и дешевле!) издавать книжки, чем строить детские колонии.

– Ваш зайка Петя быстро стал популярен. Даже мультфильм по мотивам книги был снят...

– Совершенно неожиданно мне вдруг позвонили со Свердловского телевидения. У них там была редакция, которая делала мультфильмы. Попросили моего согласия на то, чтобы по ряду главок книжки сделать мультфильмы. Ну пожалуйста! Несколько мультфильмов прошло по Цен-

тальному телевидению. Сейчас их, конечно, не показывают, потому что они чёрно-белые...

– Нынче всё больше про киборгов снимают, а не про заек...

– Да, и я считаю, что это безобразие! Мульттики такие не смотрю, но имею о них представление. Возможно ли сейчас снять мультфильм по книге? Почему нет? Другое дело, что наша мультипликация тоже находится в загоне. Существует ли она вообще, не знаю...

– А почему вы на детской литературе не остановились? Ведь имели успех. Что вас так болтало от заек к трубопроводам?

– Ну одно другому не мешает. Существует множество писателей, которые писали как для взрослых, так и для детей. И я параллельно работал.

Для взрослых Мальцев писал пьесы. И они ставились не только на тюменской сцене, были постановки в Сыктывкаре, в Донецке. Как они там очутились?

– Раньше автор подавал заявку в Министерство культуры. Если заявка устраивала, заключался договор на написание пьесы, – пояснил Станислав Владимирович. – Готовое произведение потом рассылалось во все театры страны. А там уже решали, ставить пьесу на сцене или нет. То же самое было и у меня. В Тюмени поставили «Балладу о вечном городе», только название изменили на «Город моей мечты». Режиссёру так захотелось. Я спорить не стал. Шла она два сезона. Эту же пьесу поставили и в Сыктывкаре. Детскую пьесу «В погоне за тайной» поставили на Украине. Может, ещё какие-то ставили. Но я знаю только об этих трёх. Была ещё одноактная пьеса, которую показывали по тюменскому телевидению.

Жил Станислав Владимирович замкнуто. Своим мирком. По донесениям «разведки», среди литераторов не тусовался. Но всегда находил время (и не жалел его!), чтобы прочесть рукопись молодого автора, даже написать рецензию. А ведь зачастую он не видел того, кто адресовал ему свои литературные труды. Часто рукописи присылали с Севера, из сельских районов.

– А вот когда вы начинали, с вами кто работал? Кто вёл за руку?

– Редакторы издательств. Я работал с ними напрямую. Тогда существовала система планирования. Автор обращался в издательство с заявкой на включение в план его книжки. Описывал краткое содержание. И если издательство интересовало то, что он предлагал, книга попадала в план. А у писателя начиналась работа с рецензентами. Не понравившуюся рукопись к изданию не принимали. Сейчас, когда эту систему порушили, издательства издают то, что принесёт доход. Автор может выпустить книгу только за деньги. Заплатит – любую рукопись с удовольствием издадут. Кто редактировать-то будет? А потом эту книжку выкинут – 1000 экземпляров, и делай с ней что хочешь: хоть торгуй на рынке, хоть раздавай знакомым.

В 2002-м в Екатеринбурге уже в который раз переиздали мальцевского «Зайку Петю». Тиражом 30 тысяч экземпляров. Причём интерес к книге проявило частное издательство. А Мальцев этому как-то не особо и удивился. Раз его книги издают, значит, это кому-нибудь нужно. Значит есть смысл писать. От руки. Как он привык. Он был уверен, что манера нынешних авторов писать на компьютере литературу кончит.

– За компьютером человек не думает о том, что он пишет. Не успевает, – пояснял свою теорию писатель. – А от руки пишешь медленно и думаешь, что пишешь. Так что лучше, как Лев Толстой, писать... ручкой.

Р.С. В 2006 году правительство Тюменской области выделило деньги на публикацию рукописи Станислава Мальцева о шаловливом котенке Кузе. Три повести (каждую отдельной книжицей) напечатал Тюменский издательский дом. В 2008-м в Екатеринбурге в издательстве ЛИТУР вновь была переиздана сказка «Зайка Петя и его друзья», а также вышло ее продолжение «Новые приключения зайки Пети». И в 2009 году в Средне-Уральском книжном издательстве с подачи благотворительного фонда «Русский предприниматель» получила вторую жизнь повесть «Приключения Умнюшкина и Хитрюшкина в Стране кошек».

Таким богато изданным книгам был бы рад любой автор – белая плотная бумага, твёрдая обложка, качественная печать, красочные иллюстрации. И тиражи на сегодняшний день неплохие – три тысячи, пять тысяч и даже тридцать тысяч экземпляров. И Станислав Владимирович радовался, но при этом всё равно жалел о тех временах, когда его «Зайка Петя» выходил тиражом в сто пятьдесят тысяч. Ведь тогда гораздо больше малышей могло познакомиться со сказкой.

В 2019-м, в год своего 90-летия, Станислав Мальцев получил из Екатеринбурга тираж очередной книжки для детей «Новые приключения Кузи Щучкина». 50 экземпляров он заказал на собственные средства в издательстве Ridero. Иллюстрации к книге сделала внучка писателя Екатерина Боброва. За последние годы у Станислава Владимировича были изданы антиутопия «ГринБлю – мир без любви», фантастическая повесть «Лох Серёга – экстрасенс и убийца», сборник повестей «Вика-Видуля, история любви», подростковая книга «Всё клёво! Приключения Митяя – полукосмонавта» и детская книжка «Приключения командира Янга, разведчика космоса».