

В Музейном комплексе имени И.Я. Словцова не так давно прошла выставка картин известного тюменского живописца, заслуженного художника России Александра Павлова «Времена года. Музыка русской живописи». Вышел прекрасный альбом под тем же названием с живописными работами художника с эпиграфом его поэтических строк:

*Мой друг, прими мои восторги,
Этюдov красочный настрой,
Родной природы образ кроткий,
Воспетый дерзостной рукой.*

Своеобразное, доверительное приглашение в поэтической форме. Поистине, не может быть сомнения, что произведения Поэзии и Живописи вызывают наибольший восторг, когда им удается затронуть наши душевные струны.

Живопись, поэзия, музыка – посредник и примиритель природы и духовного мира человека. Их колдовские чары способны породить в нас радость, страдания, возвышенные устремления к прекрасному, почувствовать и понять, объяснить тайное обаяние живописи.

Открывая альбом, я окунаюсь в удивительный мир художника, раскрытый Владимиром Алексеевичем Лентяшиным, доктором искусствоведения, профессором, академиком, вице-президентом Российской академии художеств. Меня поражает его глубокое понимание творчества мастера, раскрытие таланта живописца Александра Павлова, магии его живописи.

«Он стал пейзажистом не в результате логического выбора, а родился им, пейзажистом в глубоком изначальном смысле – одним из тех немногих, кому природа доверила поведать о её тайных переживаниях, надеждах и тревогах».

«Его зима – это царство тишины и неподвижности. Природа замирает, погружается в зимний сон, в зимнюю сказку. Уходит всё случайное, мимолётное». И мы погружаемся в его полотна «Зима. Ельник», «Январь. Зимний сон», «Зимняя сказка», «Голубые тени» и «Васенино», понимая, что живопись отображает души через её внешний облик.

«Его осень помнит пушкинскую поэзию: «Октябрь уж наступил», «Дни поздней осени», она исполнена хрупкого изящества, светлой грусти. Очарованию классической золотой осени он, конечно же, поддаётся, но ближе ему «осень первоначальная», та «короткая, но дивная пора», когда природа, простившись с летней жарой, отдыхает, просветлённая, хрустально-чистая, смиренно ожидающая приближения зимних бурь». И нас просто завораживают «Цветы осени» и «Золотая осень. Вечер», «В деревнях полыхают рябины» и «Бабье лето», «Осеннее кружево» и «Октябрь».

«Его лето то проникает в холсты исподволь, фрагментарно, то напоминает о себе в прекрасных этюдах – «деревеньках», в полевых букетах и лесных цветах, «сиренях», «васильках», «колокольчиках»; то заглядывает в дом – «Полдень. Родное окно» и постепенно становится одной из цен-

тральных тем его пейзажных странствий...». Перед нами открываются безграничные, такие родные, щемящие до глубины души просторы голубого неба в картинах «Моя Родина» и «Ливни золотые», мы замираем перед творением художника «Туман. Вечный сон» и «Летний вечер. Иван-чай», ощущаем дивное благоухание в его натюрмортах «Колокольчики» и «Купавки», «Деревенский натюрморт» и «Доброе утро, художник!».

«... Весна торжествует по-своему: тёплая и холодная, молчаливая и ошеломляющая зелёным шумом, звонким стаккато капли, нескончаемым птичьим гомоном; иногда зрелая, сверкающая вся в игре света и тени – «Весна-красна»; чаще «Весна. Большая вода», «Талые воды», «Весенние просторы» – ранняя, прозрачная, ещё не освободившаяся от зимнего плена, залитая весенним половодьем, разливами рек, влагой тающего снега, неисчерпаемыми лесными потоками». Здесь звучит и голос природы, и сильно выраженная музыкальная струна. Музыкальное сопровождение в душе того необыкновенного наслаждения, которое мы испытываем от стихов и картин мастера, ещё больше заставляет каждого из нас задуматься о высоком предназначении искусства.

Полотна Павлова проявляют особое, мощное воздействие на зрителя, вызывают в памяти хранящие в девственной чистоте наиболее глубокие, устойчивые природные эмоциональные связи, которые могут быть осмыслены и бережно актуализированы человеческим разумом.

На выставке художника я подолгу стоял перед картинами «Вешние воды», «Весной», «Туман. Белые ночи», «Тишина», «Ливни золотые» и размышлял, как Павлов своими работами очеловечивает природу, дает возможность внедрения человеческих мыслей и страстей во все явления, которые зритель созерцает: цвет, форма, движение – эти элементы объединяют искусство, сливаясь в единую нравственную идею – любви к своей Родине.

Живопись явление чисто человеческое, и зритель, посетивший выставку картин художника, сохраняет в своей душе полотна, предназначенные для насыщения его интересов, эмоций, чувств, сохраняет в памяти отчетливые образы над человеческой душой

Живопись расшифровывает действительность, в ней не может не заключаться божественный смысл. Все небесное, земное несет нам свет, свежесть дождя с небес. В том и состоит величие живописи, что она является нам вечность, возвещая о существовании нового мира, устанавливая связь между прошлым, настоящим и будущим.

С нескрываемым удовольствием листаю прекрасно оформленный, красочный альбом, снова и снова люблюсь картинами, которые я видел во время их зарождения, поскольку мои дружеские связи с Александром Николаевичем продолжают несколько десятилетий.

Его творческое взросление, становление, известность начинались с персональных выставок в Тюмени и северных городах Тюменского региона. Их было много. Они были громкие! Помню лето 2001 года – первая персональная выставка в нашем музее – 200 картин, в залах полевые цветы в музейных корчагах, пение птиц – всё с большим вкусом, в поддержку идеи выставки. И когда мы говорим, понимают ли зрители настоящее искусство, смело отвечаю – да. По просьбам зрителей были впервые продлены часы работы выставки, и была продлена сама выставка.

Особенным был для художника 2003 год. Его в рамках культурной программы пригласили с выставкой картин на празднование 300-летия Санкт-Петербурга. Успех выставки в северной культурной столице был ошеломляющий, и именно тогда известность художника перешагнула далеко за пределы нашего региона.

Летом 2006 года тюменцы пристально следили за информацией о творчестве нашего земляка. В Санкт-Петербурге в Государственном Русском музее проходила первая персональная выставка произведений Александра Павлова. Более ста картин мастера экспонировались в четырёх залах Русского музея. Издан красочный, солидный альбом-каталог. Это уникальное, знаменательное событие. Высокая профессиональная репутация живописца позволила впервые картины сибирского художника представить на столь высоком уровне – в одном из крупнейших музеев мира. Мы знаем, что шесть картин Александра Павлова по итогам выставки приобретены в коллекцию Русского музея, и они теперь участвуют на самых престижных выставках рядом с картинами великих мастеров.

12 июня 2008 года Указом Президента Российской Федерации Александру Николаевичу Павлову присвоено почётное звание «Заслуженный художник России».

После выставки в Государственном Русском музее художника стали приглашать с выставками за рубеж. С большим успехом в разные годы прошли персональные выставки в Будапеште (дважды), Праге, Вене, Лиссабоне, Мадриде, Риме и в Париже. Зарубежная публика высоко оценила талант и мастерство нашего живописца.

Десять лет спустя, с ноября 2016 года по март 2017, с огромным успехом прошла вторая персональная выставка произведений Александра Павлова в Государственном Русском музее. Высокое профессиональное мастерство, основанное на лучших традициях отечественного и мирового искусства, позволило живописцу дважды провести выставку в стенах Русского музея. Такой чести художники удостоиваются крайне редко. В экспозиции было представлено 168 картин мастера. Издан фундаментальный альбом-альманах. По итогам выставки ещё шесть картин Александра Павлова приобретены в коллекцию Государственного Русского музея, которые также участвуют на престижных выставках Русского музея.

Нельзя обойти вниманием ещё один интереснейший проект. С 2001 года художник регулярно проводит выставки, в рамках которых проходят творческие вечера «Двух муз связующая нить» с участием ведущих музыкантов Санкт-Петербургской филармонии.

С 2012 года выставки произведений Александра Павлова традиционно проходят в рамках музыкального фестиваля Народного артиста Дениса Мацуева. Давняя творческая дружба связывает двух маэстро музыки и живописи. В декабре 2022 года в музейном комплексе им. И.Я. Словова в рамках открытия персональной выставки художника «Здравствуй, зимушка-зима!» состоялся творческий вечер художника и музыканта и презентация их фильма «Двух муз связующая нить. Денис Мацуев и Александр Павлов». Это был настоящий праздник живописи и музыки! Был праздник и у музея – Александр Павлов подарил музею пять картин – это одни из лучших его произведений, экспонировавшихся на крупных престижных выставках, в том числе в Государственном Русском музее.

За высокое профессиональное мастерство и большой вклад в развитие российской культуры Российская Академия художеств Решением Президиума Академии от 29 ноября 2022 года избрала Александра Николаевича Павлова Почётным Членом Академии.