

\*\*\*

повторю уже в который:  
«я» стирается в «Росси...»  
а лишаешься опоры  
то в себе её носи  
сколько можно сколько надо  
это видеть и молчать  
огради меня ограда  
охрани меня печать

ходят кони над рекою  
ты неси меня река  
ходят кони с ними трое  
ждут четвёртого пока  
след копытный рожь золотая  
и куда ни бросишь взгляд  
не видать конца и края  
тишина стоит такая  
тишина стоит такая  
молча с косами стоят

где воронка рядом с домом  
где разбита колея  
ну-ка дети скажем хором  
воронк воронка ворон  
это родина моя

не вини не соблезнуй  
приучай себя к труду  
сколько гусениц железных  
соберёшь в своём саду

обескровленные осы  
и бескрылые шмели  
дети учимся доносы  
что вы дети принесли

воробья для ямочки  
овода на палочке  
смерть давай в считалочки

\*\*\*

шум листового железа на лом  
спутанных проволок ржавые гнёзда  
серое море из шиферных волн  
каплями вниз ледяные наросты

долго смотреть и тебе надоест  
что это между провал или проблеск  
столб или дерево кажется крест  
поиск себя а похоже обыск

свет закругляется  
что за стеной  
там электричества тянутся стебли  
там отвечают вопросом на твой  
камни слепые давно ли ослепли

время пускает по кругу стрелу  
к чёрному там припадают стеклу  
верят вранью потому и не свергли  
страх берегут поклоняются смерти  
выбрать не могут но выбрали мглу

я это видеть уже не могу

\*\*\*

Ни в мести и ни в милости.  
В чём справедливость? В силе?  
Затем и дали вырасти,  
что всех потом убили.  
А были кости твёрдые,  
платочки кружевные.  
Когда вернутся мёртвые,  
тогда поймут живые.

\*\*\*

Стоят следы в осколочной воде,  
у лужи сходят корки ледяные.  
Прав пессимист – в возникшей пустоте  
он видит смысла, не то что остальные.  
И бьётся лёд, как билось бы стекло, –  
нельзя же не проверить прочность брода.  
Прав пессимист, ему не повезло,  
есть в этом притягательное что-то,  
что можно ушивать пустотой,  
ломать и разрушать себя, поскольку  
и это тоже значит быть собой,  
не вам судить о целом по осколку.  
И ближе, чем чужой самообман,  
уныние своё, свои надломы.  
Как в воду лёд и как вода в туман –  
мы травм круговорот, известно кто мы.

Как спички отгорели черноголовки мака.  
И яблоки, и листья – всё переходит в гниль.  
Корсет коры расстёгнут, видна его изнанка,  
к стволу приставлен черенок-костыль.

Калпак узоры по деревянной ткани:  
оранжевый и жёлтый, за лоскутом лоскут.  
Плоды под лёгким снегом теперь лежат как камни.  
Так, потеряв последнее, растут.

И так себе находят в развалинах опору,  
и держатся за почву всей глубиной, и так  
ещё надеются на светлый день, в котором  
цветёт синап и вспыхивает мак.

\*\*\*

Когда заканчивался минус  
и вверх подпрыгивала ртуть,  
я замечала: жёлтый вырос,  
и шла гулять куда-нибудь.  
А город, к празднику готовый,  
уже стоял навеселе.  
На остановке пахло сладкой,  
собаки спали на земле.  
Летали в воздухе пакеты,  
бумажки плавали в грязи,  
и мальчик, в лёгкое одетый,  
садился в белое такси.  
Во всём предчувствуя удачу,  
смеялась юность и ждала  
(не так, как ждёт больной лежачий,  
а так, как крови ждёт игла).  
Я шла по набережной к парку,  
там музыкант для денег пел,  
а ворон всем бесплатно каркал,  
пока на дереве сидел  
(оттуда было видно трубы,  
в другую сторону – вокзал).  
Я подставляла солнцу губы,  
а мне их ветер целовал.  
С тобой не встретившись ни разу,  
я шла, сверяясь по звезде.  
Весна была – как метастазы –  
не только в лёгких, а везде.  
Я шла и шла, земля кончалась,  
«вчера» звучало как «пчела».  
А в парке девочка качалась  
и нежность розовым цвела.

\*\*\*

Наверно, да, я чувствую вину,  
что бросила, оставила одну,  
хотя никто верёвкой не привязан,  
хотя когда мы вместе шли по дну,  
на этой почве мы сдружились, ну  
а до того не виделись ни разу.

А по другую сторону волны  
остались те, кто помнить не должны,  
наверно, да, я чувствую обиду,  
хотя никто меня не покидал,  
а жизнь свою налаживал, не ждал,  
пока со дна я поднимусь и выйду.

Как хорошо сидеть на берегу,  
не звать, не знать, кто перед кем в долгу,  
а жизнь начать и кончить параноюю.  
Мне лучше быть с собой наедине,  
чем быть на дне, в обиде и вине.  
Здесь только я. Я остаюсь со мною.

\*\*\*

Во всю длину зауженной межи,  
нарушив все предчувствия и сроки,  
гусиный пух белым-бело лежит  
на выпуклых полях и на дороге.  
«Когда мы полетим в свои края?» –  
они молчат и спрашиваю я.  
Лиса бежит, следа не оставляя.  
Там косточка припрятана моя  
до будущего сада и сухая  
трава лежит, готовясь воскресать,  
сама себе и мачеха, и мать.

Во всю длину зауженной межи  
стоял бы свет, но день теперь короткий.  
Подсолнух неба голову сложил,  
и уложилось прошлое в коробки.  
Но сколько ни откладывай отъезд,  
я помню то, что времени в обрез,  
пришла пора подсчитывать убытки,  
что год прошёл с бедой наперевес,  
родных берёз посадки и отсидки  
кто долго наблюдал и будет впредь,  
но сколько можно плакать и смотреть?

\*\*\*

На кладбище подснежники цвели.  
Мы прогребли могилы перед Пасхой  
и, оторвав сухое от земли,  
снесли на простыне траву и мусор.

Я думала о сродстве и родстве,  
какая в нас ещё сокрыта сила...  
Коровка божья ползала в листе,  
семейство муравьёв домой спешило.

И свет стоял известкой у коры,  
и день сиял, где крыльями ложили.  
Уже вошли зелёные ковры,  
серёжки появились на лещине.

Твои дары по-прежнему щедры.  
Мои долги по-прежнему большие.

\*\*\*

Зло сильнее, но правда не в силе.  
Это в фильме сказал персонаж,  
а не в фильме его бы убили.  
Отче ваш, говоришь? Отче наш.

Мало крови? Действительно мало?  
Хочешь больше добавить в сюжет?  
Зло и раньше всегда побеждало,  
и сейчас победило уже.

Нет, не так, то есть дело не в этом,  
справедливость – иллюзия, но.  
Как мы звёзды на небе заметим,  
если в небе не будет темно?

Это пафос, но он неизбежен,  
без него я сказать не смогу.  
Жизнь другая, а люди всё те же,  
так же смерти желают врагу.

Что же делать? Дождаться финала,  
до конца этот фильм досмотреть.  
Смерть и раньше всегда наступала,  
чьей победой считается смерть?